



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE

19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↩ ***Nazaj k preprostim užitkom!***

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➤ ***Povratak jednostavnosti!***

Narodne knjižnice i Novi evropski Bauhaus



četrtek, 7. november 2024, / četrtek, 7. studenoga 2024.
Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto, Slovenija



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE

Nazaj k preprostim užitkom!

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

Novi evropski Bauhaus kot klic k preoblikovanju družbe prihaja s strani Evropske komisije. Sklicuje se na evropsko zgodovinsko avantgardo, ki je vzniknila v umetnosti kot kritika obstoječega družbenega reda, odziv na prvo svetovno vojno in v želji po izgradnji novega sveta. Avantgardistična gibanja so združevala literate, likovnike in glasbenike, ki so celostno premišljali družbeno realnost. Današnjo realnost, ponovno zaznamovano z vojnami, sooblikujejo okoljska, zdravstvena, humanitarna, demografska, gospodarska kriza. Tudi novi Bauhaus z vrednotami trajnosti, estetike in vključevanja temelji na interdisciplinarnosti. Z vpeljavo kulture oz. humanizma v evropski zeleni dogovor namreč želi najti alternative nenehnemu napredku in rasti, ki sta se izkazala kot nevzdržna.

Na kakšen način se lahko splošne knjižnice odzovejo na ta klic? Že v svojem osnovnem delovanju se mu popolnoma, a skoraj neopaženo, prilagajajo. So rudnik znanja, iz katerega se izkleše razmišljujoči človek. Nudijo še tretji prostor, kulturno dediščino, skrb za ranljive skupine prebivalcev, zelene knjižnice, digitalizacijo, državljansko znanost. Kako knjižnice vse to izvajajo, kje je njihovo mesto v lokalnih okoljih? Ali lahko prispevajo še kaj/več? Kaj bi lahko bila njihova naloga v novem evropskem Bauhausu?

Na zgornja vprašanja bodo v svojih prispevkih odgovarjali hrvaški in slovenski strokovnjaki s področja bibliotekarstva in drugih ved.

Srečanje bo izvedeno ob finančni podpori Ministrstva za kulturo in medije Republike Hrvaške.





19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE

← Nazaj k preprostim užitkom!

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

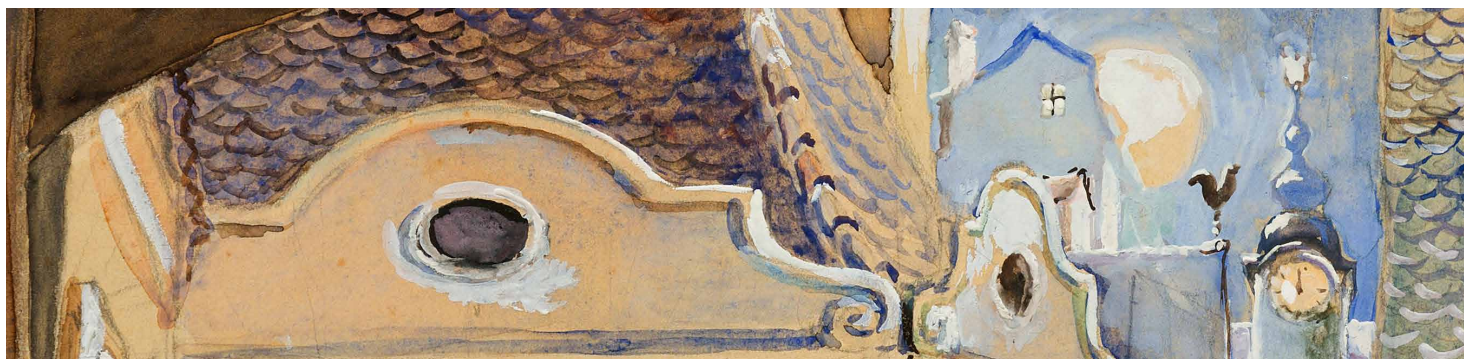
Četrtek, 7. november 2024, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

Program posvetovanja

- 9.00–9.15** Pozdravni nagovori
- 9.15–9.45** dr. Kristina Pranjič, Univerza v Novi Gorici
Avantgardne strategije proti produkcionizmu, avtomatizaciji in standardizaciji
- 9.45–10.15** Ivana Podnar, Studij dizajna, Arhitektonski fakultet u Zagrebu
Pomicanje granica, uzmicanje institucija
- 10.15–10.45** Matevž Granda, revija Outsider
V imenu človeškega napredka
- 10.45–11.15** Marko Zlonoga, REGEA – Regionalna energetska-klimatska agencija Sjeverozapadne Hrvatske
Novi evropski Bauhaus – prilika za integraciju
- 11.15–11.30** Razprava
- 11.30–12.00** Odmor
- 12.00–12.30** Kristina Čunović, Maja Žužak Horvatić, Dolores Mumelaš, Ingeborg Rudomino, Karolina Holub, Gradska knjižnica »Ivan Goran Kovačić« in Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
HAWaton ili kako poticati srednjoškolce na koncept rada mnoštva (crowdsourcinga) u građanskoj znanosti?
- 12.30–13.00** Kristina Košič Humar, Mestna knjižnica Ljubljana, Slovanska knjižnica
Stari in novi evropski Bauhaus v pariških splošnih knjižnicah: demokratični odgovor na procese družbene dezintegracije in kaosa?
- 13.00–13.30** Vedrana Lugić in Tihomir Marojević, Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci
Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci: suvremeno – tradicionalno – zeleno
- 13.30–14.00** Darja Peperko Golob, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto
Miran Jarc in novomeška zgodovinska avantgarda: »/.../ rešitve, rešitve! V brezbrežja hrepenenja lijó ...«
- 14.00–14.30** Razprava in zaključek
- 14.30–16.30** Nazaj k preprostim užitkom!

Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930
(hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)





Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠČE ZNANJA I ZABAVE

↶ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➤ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi evropski Bauhaus

dr. Kristina Pranjić, Univerza v Novi Gorici

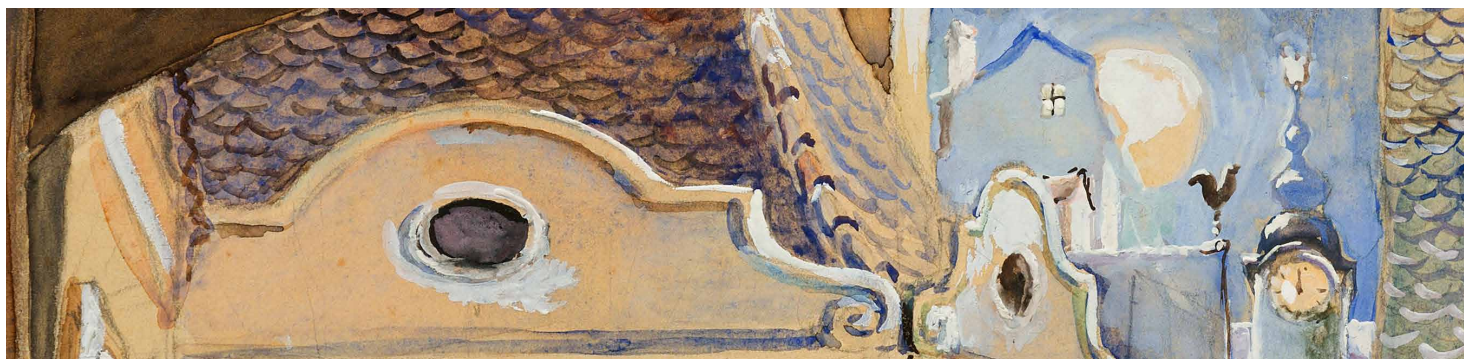
Avantgardne strategije proti produkcionizmu, avtomatizaciji in standardizaciji

Prispevek se osredotoča na dediščino zgodovinskih avantgard in njihovo aktualnost znotraj sodobnih projektov, kot je Novi evropski Bauhaus (NEB), ki v sodobnem kontekstu uporablja avantgardno estetiko in koncepte za ustvarjanje »lepih, trajnostnih in vključujočih« rešitev. Zanimalo nas bo, ali NEB v svojem diskurzu reproducira stare koncepte napredka in se oddaljuje od dejanske avantgardne radikalnosti ali ponuja možnost za resnično spremembo. V svojem prispevku želim predstaviti in analizirati nekaj primerov avantgardnih umetniških praks in njihovih strategij, ki nam lahko služijo za nov pogled in osnovanje novih pristopov v sodobni družbi, zaznamovani s perečimi ekološkimi in družbenimi izzivi.

Posebno pozornost želim v prispevku nameniti tudi vlogi knjižnic v digitalnem ekosistemu, ki lahko z uporabo taktičnih strategij postanejo kulturne »gverile« (A. Ludovico, Tactical Publishing, 2023), ki se upirajo standardizaciji in avtomatizaciji digitalnega znanja. Skozi to perspektivo želim prikazati, kako te strategije omogočajo decentralizacijo znanja, vzpostavitev novih kulturnih prostorov in aktivno odpornost proti produkcionizmu, s čimer knjižnice presegajo svojo tradicionalno vlogo in postajajo prostor generiranja alternativnih idej, kritičnega mišljenja in emancipatornih praks, kar je ključnega pomena za razmislek o postkapitalističnih družbenih modelih in trajnostnih oblikah sodelovanja.

O avtorici

Dr. Kristina Pranjić je izredna profesorica na Univerzi v Novi Gorici. V svojem raziskovalnem in pedagoškem delu se osredotoča na presečišča umetnosti in znanosti ter avantgardne umetnosti in ekokritike, s poudarkom na transnacionalnih omrežjih ter inovacijah, ki izhajajo iz marginalnih in manjšinskih umetniških praks in evropskih obrobij, zlasti vzhodne in srednjeevropske avantgarde. Preučuje, kako avantgardne prakse prispevajo k družbeno-političnim in ekološkim diskurzom, pri čemer uporablja interdisciplinarno metodologijo primerjalne književnosti, umetnostne zgodovine in kulturnih študij. Je avtorica monografije *Jugoslovanska avantgarda in metropolitanska dada* (Sophia, 2024). Trenutno sodeluje pri projektu serije *A Cultural History of the Avant-Garde in East Central Europe* založbe Brill s poglavjem o južnoslovanski in jugoslovanski avantgardi. Z organizacijo znanstveno-umetniških konferenc in drugih dogodkov si prizadeva aktualizirati koncept avantgarde in povezati akademske raziskave z umetnostjo in družbenim delovanjem.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↩ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➔ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi europski Bauhaus

Ivana Podnar, Studij dizajna Arhitektonski fakultet u Zagrebu

Pomicanje granica, uzmicanje institucija

Politički, društveno i kulturno turbulentna vremena ona su koja povijest pamti kao vrijedna pažnje – nove su spoznaje urušavale postojeće poretke, mijenjale sliku svijeta i ulogu boga i čovjeka u njemu. Tehnološke inovacije, od parnog stroja preko genetskog inženjeringa do umjetne inteligencije nisu samo promijenile način života, već dovele do novog značenja pojma humanosti. Turbulentna vremena nisu samo povijesno, već i svakodnevno zanimljiva, iako često teško podnošljiva. Stoga je društvo, od samih početaka civilizacije, sigurnost tražilo u institucijama kao jamcima stabilnosti – u početku političkim, a od prosvjetiteljstva na dalje sve više znanstvenim, obrazovnim i kulturnim. No već polovicom 20. st. Ugrožena je ideja jedinstvenog znanja, povijesti i istine, a svakodnevna nam aktualna događanja svjedoče ne samo o krizi već često i urušavanju temeljnih vrijednosti i sloboda.

Pod pritiskom ludokracije kulturne institucije pretvaraju se u zabavne parkove, ili u drugoj krajnosti podižu obrambene zidine kako bi veliko znanje zaštitile pred ugroženim granicama uspostavljenih kanona. Rezultati nam često predstavljaju ili beskrajno zabavljene mlade ljude kojima sve mora biti igra, ili beskrajno nezainteresirane čiji jezik institucije niti žele niti mogu razumjeti. Kako uspostaviti dijalog i premostiti jaz između navedenih krajnosti, najveći je izazov današnjih institucija.

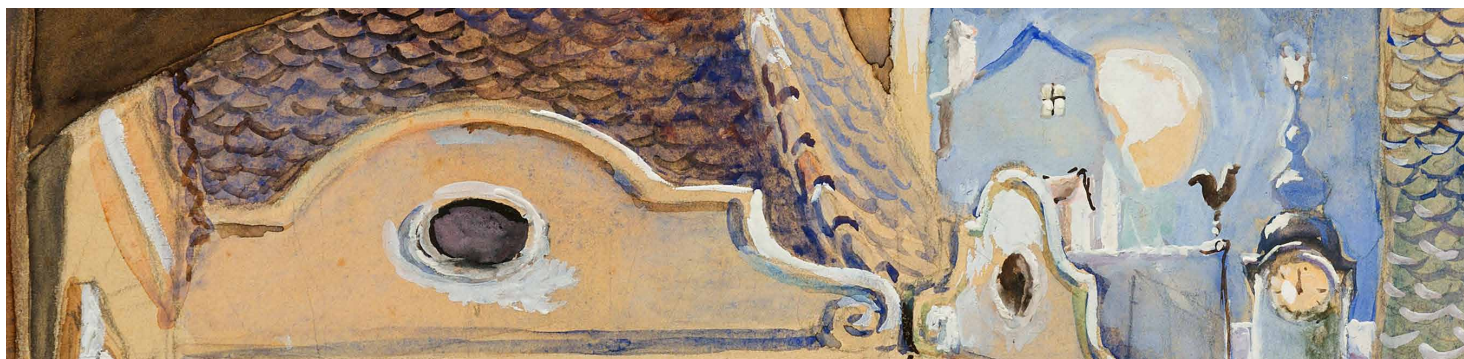
Nesigurnost svijeta u kojem će današnji mladi graditi svoj život nemoguće je objasniti, a kamoli deartikulirati i reartikulirati unutar okvira koje je fiksirala povijest.

Kako na pomicanje granica odgovaraju institucije u kulturi – uzmicanje, pripuštanje, otvaranje, negiranje.... Uvijek postoji izbor.

O avtorici

Ivana Podnar diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost 2004. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Godine 2013. doktorirala je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Ljubljani s temom "Urbane ikone Zagreba u razdoblju SFRJ i neovisne Hrvatske".

Njezin istraživački interes usmjeren je na urbanu ikonografiju, odnos umjetnosti i politike javnog prostora, ikonografiju suvremene kršćanske arhitekture i vizualnu kulturu. Od 2014. predaje Povijest umjetnosti, Vizualnu kulturu i Umjetnost danas na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a od 2022. Povijest umjetnosti na Akademiji dramske umjetnosti.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠČE ZNANJA I ZABAVE

↶ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➤ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi evropski Bauhaus

Matevž Granda, revija Outsider

V imenu človeškega napredka

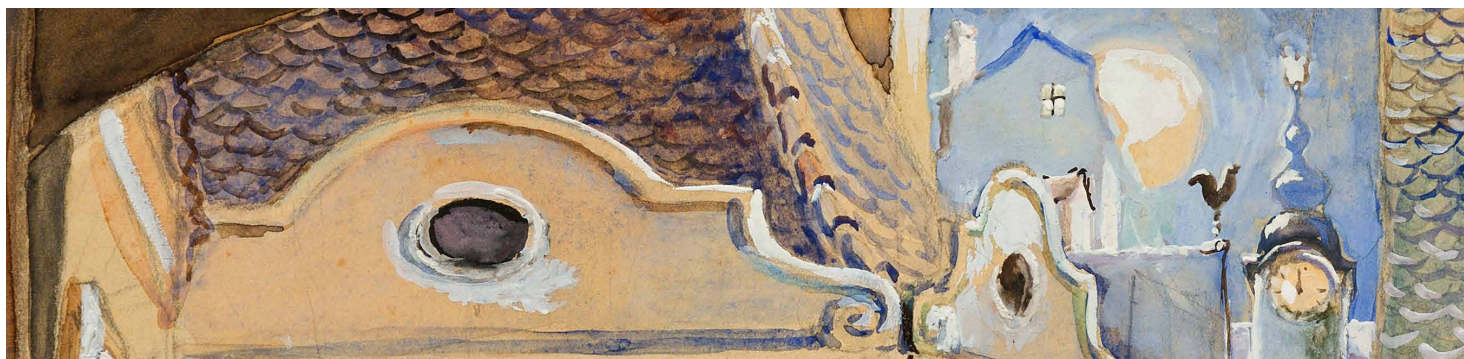
Leta 1919 je bila v nemškem mestu Weimar ustanovljena znamenita šola Bauhaus, ki je postala sinonim za inovativne rešitve na presečišču umetnosti, tehnologije in industrije. Njena vizija je bila izboljšati kakovost človeškega bivanja s pomočjo industrializacije obrtnih postopkov. Čeprav je šola leta 1933 prenehala delovati, njen vpliv še danes odmeva v arhitekturi, dizajnu in širši kulturi. Sto let kasneje, leta 2020, je na pobudo predsednice Evropske komisije nastal Novi evropski Bauhaus, z namenom izboljšati prostorsko kulturo in oblikovati lepša, trajnostna bivališča za vse.

Toda vsak napredek nosi tudi svoje nepredvidene posledice. Danes živimo v svetu, kjer so osnovne življenjske potrebe v veliki meri izpolnjene. Več ljudi kot kdaj koli prej je sitih, zdravih, mobilnih in svobodnih. Informacije in znanje sta bolj dostopna kot kdaj koli prej. A kljub temu se soočamo s porastom neumnosti, zavisti, manipulacij, izkoriščanj in nasilja. Pogosto čakamo na spremembe, ki bodo prišle od zgoraj, medtem ko se premalo zavedamo, da sprememba lahko prihaja od spodaj. Vsak od nas lahko izboljša svet.

Mali užitki nam vračajo srečo. Srečni lahko gradimo zaupanje. In zaupanje gradi skupnost. Se moramo odpovedati napredku, da bi lahko bili srečni? Ali pa je pravi napredek tisti, ki vodi do sreče?

O avtorju

Matevž Granda je arhitekt in publicist. Diplomiral je leta 2005 na ljubljanski Fakulteti za arhitekturo. Po diplomi je sodeloval na več arhitekturnih natečajih in prejel nekaj nagrad in priznanj. Leta 2015 sta skupaj z Nino Granda ustanovila revijo Outsider in jo uspešno vodita že deseto leto. Od leta 2021 vodi Center za gradnjo z zemljo, kjer izvajajo delavnice in raziskave. Leta 2018 je prejel Plečnikovo medaljo, leta 2022 pa častno članstvo ZAPS. Leta 2022 in 2024 sta bila dva Outsiderjeva projekta – revitalizacija Plečnikove trafike na Vegovi in Park preročišč – uvrščena med 20 najboljših javnih prostorov v Evropi (European Public Space Award).



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↶ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➤ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi europski Bauhaus

Marko Zlonoga, REGEA – Regionalna energetska-klimatska agencija Sjeverozapadne Hrvatske
Novi europski Bauhaus – prilika za integraciju

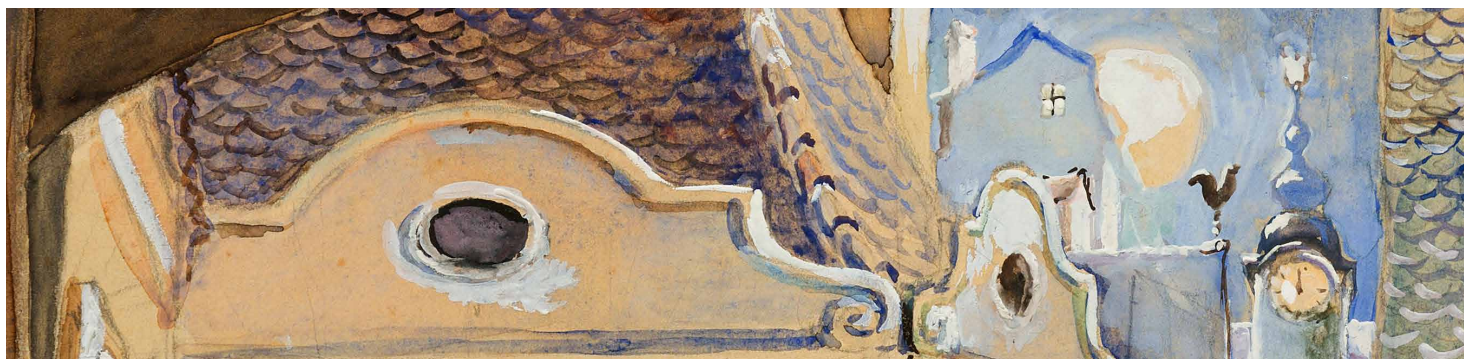
Kroz prezentaciju biti će prikazana u osnovnim crtama inicijativa Novi europski Bauhaus, kontekst, nastanak, povezanost s europskim razvojnim procesima i politikama, te osobito njegov potencijal za integriranje i povezivanje tehnologije, znanosti, umjetnosti, kulture i kreativnosti.

Obzirom na temu skupa posebna pažnja u prezentaciji biti će dana književnosti, knjigama te instituciji knjižnice u svim njenim dimenzijama (društvena, kulturna, obrazovna, fizička i druge).

Biti će prikazano kako zgrade i prostori knjižnica kao važni centri društvenog i kulturnog života zajednice mogu doprinijeti transformaciji mjesta u kojima živimo u ljepša, održivija i uključivija.

O avtorju

Marko Zlonoga je diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2002. godine. Položio je stručni ispit za poslove prostornog planiranja kao i za poslove sudionika u gradnji te postao ovlašten arhitekt. Radio je u nekoliko projektnih ureda na poslovima arhitektonskog projektiranja i urbanističkog planiranja, od malog do velikog mjerila, uglavnom na projektima s naglaskom na energetska učinkovitost: niskoenergetskih javnih i stambenih zgrada te energetske obnove zgrada. U sklopu URBACT programa međuregionalne suradnje na temu održivog urbanog razvoja kao URBACT Ad Hoc Expert radio je za City Centre Doctor mrežu te za Udrugu gradova u Republici Hrvatskoj. Dio REGEA tima je od 2019. te radi na projektima, na svim razinama od lokalne preko regionalne i nacionalne do europske, vezanim za urbanizam, arhitekturu i graditeljstvo te ostale teme vezane za održivi integrirani urbani razvoj.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↩ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➔ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi europski Bauhaus

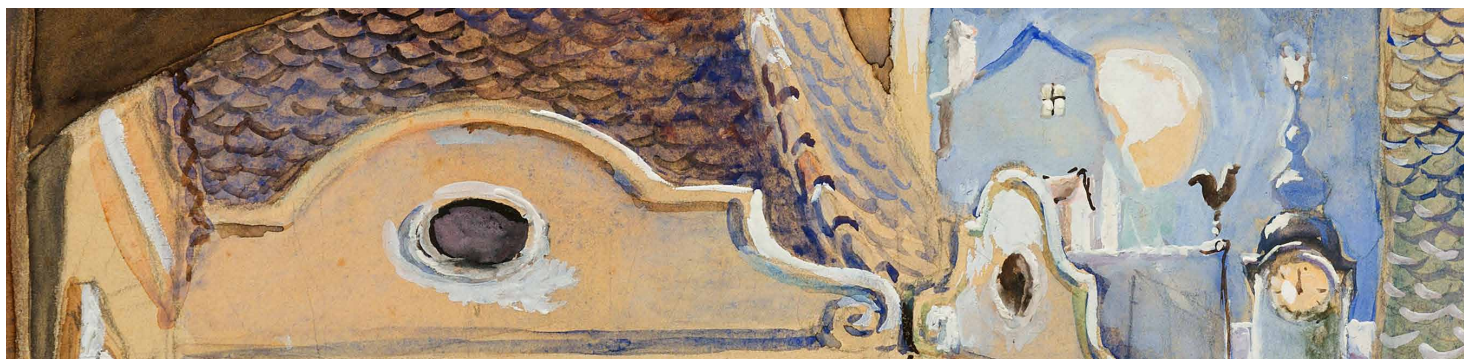
Kristina Čunović, Maja Žužak Horvatić, Dolores Mumelaš, Ingeborg Rudomino, Karolina Holub, Gradska knjižnica »Ivan Goran Kovačić« i Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

HAWaton ili kako poticati srednjoškolce na koncept rada mnoštva (crowdsourcinga) u građanskoj znanosti?

Hrvatski arhiv weba (HAW) Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u jesen 2024. obilježava dvadesetu obljetnicu svoga postojanja. Iako HAW na nekoliko načina prikuplja i arhivira sadržaje s weba, uključivanje javnosti (rad mnoštva tzv. crowdsourcing) u prikupljanje sadržaja određene tematike i izgradnju tematskih zbirki pokazalo se kao dobra praksa u proširivanju arhiviranja sadržaja s weba. HAW od 2011. godine arhivira sadržaje s weba i izgrađuje tematske zbirke posvećene temama i događajima od nacionalnog značaja. U prvoj polovici 2022. godine pristupilo se novom načinu u izgradnji tematskih zbirki kroz aktivno sudjelovanje srednjoškolaca s ciljem osvještavanja knjižnične zajednice, kao i javnosti o socijalnoj ulozi knjižnice i arhiva weba.

Suradnja dviju knjižnica Gradske knjižnice »Ivan Goran Kovačić« iz Karlovca i Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagreb sa svojim Hrvatskim arhivom weba rezultirala je organizacijom natjecanja »HAWaton« povodom obljetnice rođenja hrvatskog pjesnika Ivana Gorana Kovačića u koji su bili uključeni učenici karlovačke srednje škole kako bi sudjelovali u izgradnji tematske zbirke koja je objavljena na portalu HAW-a. Kroz poticanje informacijskog opismenjavanja mladih, razvoja digitalnih vještina i kritičkog promišljanja, HAWaton je omogućio sudionicima da u ograničenom vremenskom okviru prikupljaju mrežni sadržaj o Ivanu Goranu Kovačiću. Na taj su način učenici postali suradnici istoimene digitalne tematske zbirke u sklopu Hrvatskog arhiva weba.

U izlaganju će se predstaviti projekt HAWaton kao sudionički način učenja koji nadgledaju stručnjaci sa svrhom promicanja društvene uključenosti knjižnica, posebice kroz angažiranje mladih u odabiru digitalnog sadržaja te poticanje koncepta rada mnoštva (crowdsourcinga) u građanskoj znanosti.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↶ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➤ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi europski Bauhaus

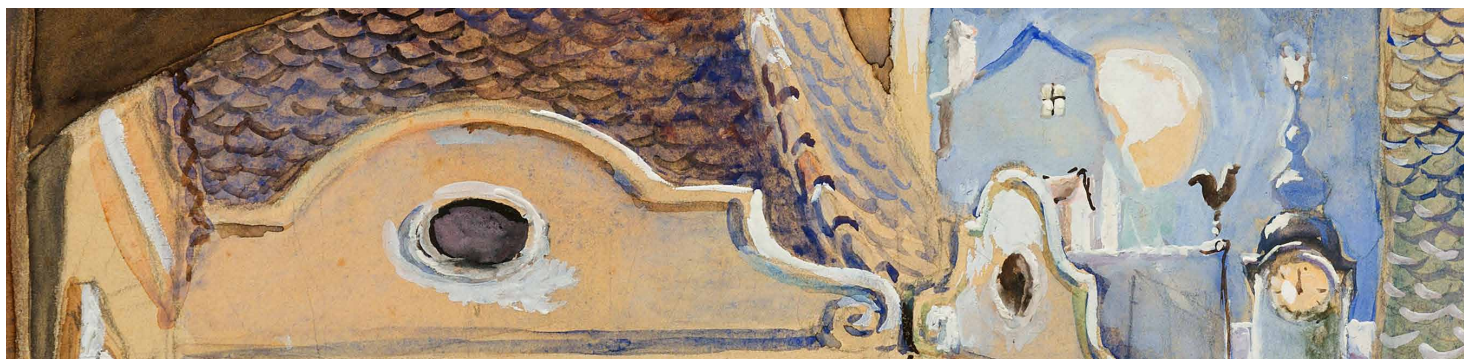
O avtorjih

Kristina Čunović, knjižničarska savjetnica u Gradskoj knjižnici „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac ravnateljica je Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac. Sudjelovala je u procesu izrade brojnih strateških dokumenata u kojima su postavljeni ciljevi razvoja karlovačke knjižnice u smjeru zelene i inkluzivne knjižnice koja razvija programe za sve dobne korisničke skupine. Čunović je koordinatorka prve nacionalne kampanje za poticanje čitanja naglas djece od rođenja Čitaj mi!. Predavačica je u Centru za stalno stručno usavršavanje knjižničara (CSSU) u Republici Hrvatskoj. Bila je predsjednica Hrvatskoga čitateljskog društva (2014. - 2016.) i Komisije za knjižnične usluge za djecu i mladež Hrvatskoga knjižničarskog društva (2012. - 2014.). Dobitnica je državne Godišnje nagrade za promicanje prava djeteta u 2018. godini.

Organizirala je brojne stručne skupove s izlaganjima domaćih i stranih predavača s ciljem promicanja, istraživanja i unapređivanja čitanja i pismenosti u RH. Glavna je urednica „Hrčka“, stručnog časopisa Hrvatskoga čitateljskog društva. Koordinirala je aktivnosti europskog projekta ELINET (European Literacy Policy Network, 2014. – 2016.) u RH i jedna je od autorica opsežnog izvještaja o stanju pismenosti u RH (2016.).

Maja Žužak Horvatić, knjižničarka u Gradskoj knjižnici »Ivan Goran Kovačić« Karlovac od 2012. Od 2015. radi na Zavičajnom odjelu na poslovima koji uključuju praćenje izdavaštva, rad na tekućoj i retroaktivnoj nabavi građe, priređivanje izložbi, kreiranje mrežnog sadržaja, izrada bibliografskih bilješki, promocija zavičajne zbirke i odgovaranje na informacijske upite i predlaganje literature. Sudjelovala je u osmišljavanju i organizaciji prvog HAWatona - natjecanja u pretraživanju interneta radi promicanja koncepta crowdsourcinga – održanog u Gimnaziji Karlovac 2023. godine.

Dolores Mumelaš, viša je knjižničarka u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Odjelu Korisničke službe. Članica je međunarodnog projekta Citizen-Enhanced Open Science in Southeastern Europe Higher Education Knowledge Hubs i nacionalnog projekta HAWaton. Od 2023. članica je LIBER-ove Radne grupe za građansku znanost, a od iste godine vodi webinar „Građanska znanost u knjižnicama“ u okviru Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara. Osnivačica je Radne grupe za građansku znanost u knjižnicama pri ZKD-u. Područje interesa su joj građanska znanost, otvorena znanost, knjižnice i održivi razvoj, informacijsko-referalne usluge te oblikovanje programa i aktivnosti usmjerenih na potrebe korisnika.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↩ **Nazaj k preprostim užitkom!**

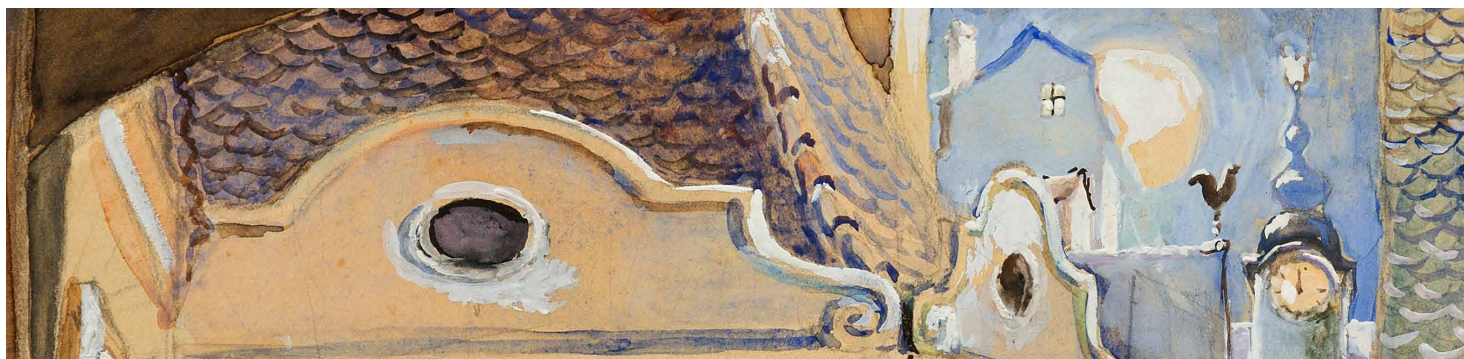
Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➔ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi evropski Bauhaus

Ingeborg Rudomino, knjižničarska je savjetnica u Hrvatskom arhivu weba Od 2007. radi na tekućim i razvojnim poslovima u programu Hrvatski arhiv weba NSK poput identifikacije, selekcije, katalogizacije, arhiviranja, komunikacije s nakladnicima itd. Objavljuje radove iz područja arhiviranja weba te sudjeluje u mnogim razvojnim projektima. Područje interesa su joj arhiviranje weba, digitalni obvezni primjerak te izgradnja digitalnih zbirke.

Karolina Holub, knjižničarska je savjetnica, voditeljica nacionalne matične službe za razvoj digitalnih knjižnica te kordinatorica Centra za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Područje interesa obuhvaća upravljanje izvorno digitalnom i digitaliziranom građom, upravljanje digitalnim knjižnicama i zbirkama, arhiviranje weba te dugoročnu pohranu digitalnih sadržaja.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↶ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➤ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi europski Bauhaus

Vedrana Lugić in Tihomir Marojević, Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci

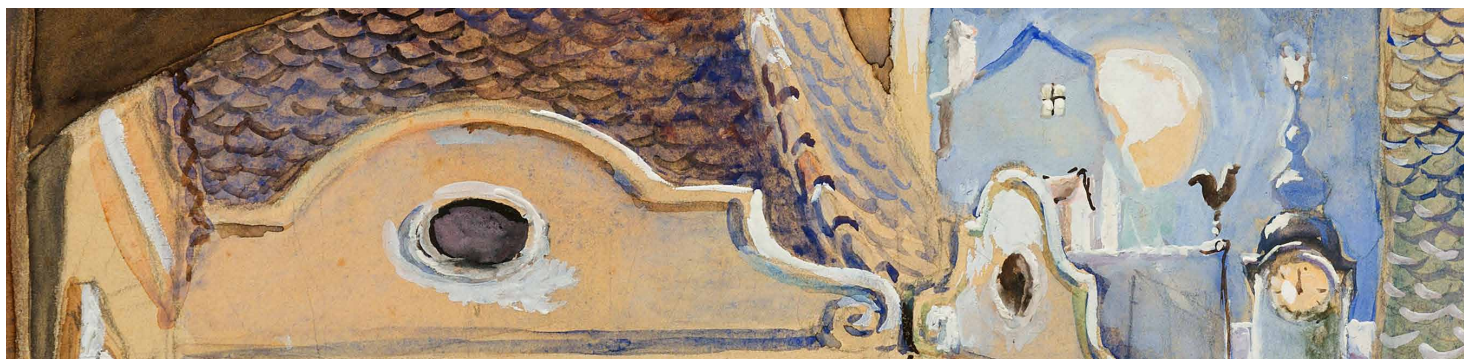
Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci: suvremeno – tradicionalno – zeleno

Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci jedina je narodna knjižnica koja u potpunosti uništena u Domovinskom ratu 1991. godine. Nakon 32 godine, 2023., Knjižnica je dobila novu, suvremenu zgradu na mjestu uništene zgrade. Radi se o zgradi od 4621,25 m² u centru Vinkovaca. Rad će predstaviti arhitektonska rješenja koja su korištena kako bi zgrada na vizualnoj i simboličnoj razini predstavljala vinkovačku povijest i tradiciju i knjige. Također u ovom dijelu rada će biti predstavljena i tehnička rješenja koja su implementirana u prostor Knjižnice kojima je ona postala jedna od najmodernijih knjižnica, ne samo u Hrvatskoj već i Europi.

Jedan dio tehničkih i arhitektonsko – građevinski rješenja su implementirana zahvaljujući naporima stručnih zaposlenika knjižnice te će se poseban naglasak u radu staviti upravo na njih. Važan dio nove knjižnice, u njenom funkcionalnom smislu je brendiranje. Govorit će se o aktivnostima i rješenjima kao što su knjiga standarda, suradnja s medijima, simbolika boja i slično koje su dodatno približile knjižnicu stvarnim, a posebice potencijalnim korisnicima što je rezultiralo znatnim povećanjem broja članova.

Poseban naglasak će biti stavljen i na Gradsku knjižnicu i čitaonicu Vinkovci kao determinatoru urbanog razvoja jednog dijela Vinkovaca što je rezultiralo pojavom novih zelenih površina oko zgrade Knjižnice kao i događanjima koja su se počela odvijati ispred Knjižnice jer je nova zgrada taj prostor učinila atraktivnim.

Završni dio rada će se referirati na aktivnosti koje Knjižnice provodi kojima se promovira ekologija i zelene teme, od vođenih radionica, predstavljanja knjiga do konkretnih aktivnosti u prirodi.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠTE ZNANJA I ZABAVE

↶ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

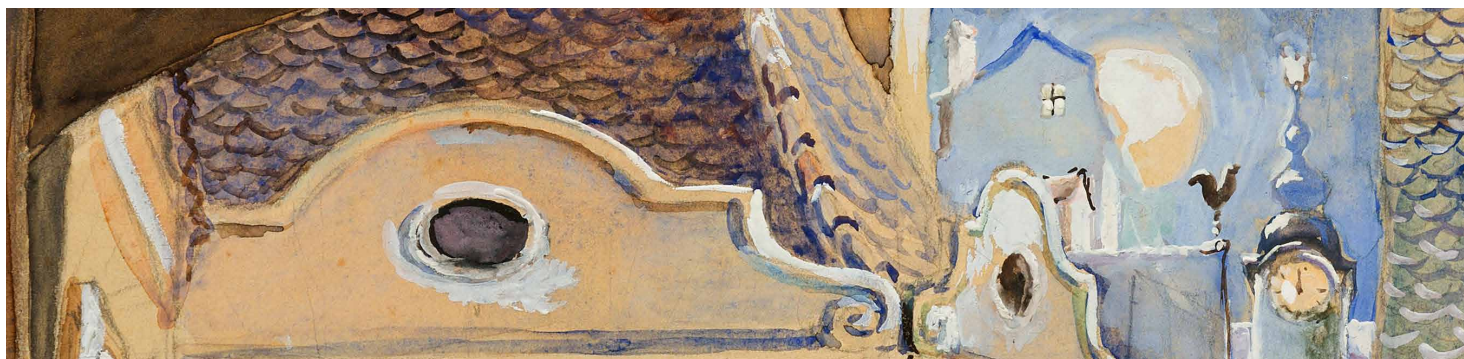
➤ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi evropski Bauhaus

O avtorjih

Vedrana Lugić diplomirana je knjižničarka i preofesorica hrvatskog jezika i književnosti. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Od 2007. godine je zaposlena u Gradskoj knjižnici i čitaonici Vinkovci. Radila je na Posudbenom odjelu za odrasle i Službi katalogizacije i stručne obrade građe. Od 2018. godine je ravnateljica Gradske knjižnice i čitaonice Vinkovci. Objavila je nekoliko stručnih radova tematski vezanih uz stručnu obradu građe te lokalnu književnost.

Tihomir Marojević diplomirani je knjižničar i preofesor hrvatskog jezika i književnosti. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Od 2007. godine je zaposlen u Gradskoj knjižnici i čitaonici Vinkovci. Voditelj je Znanstvenog odjela. Dobitnik je nagrade Eva Verona (2014.). Godine 2015. je stekao zvanje višeg knjižničara, a 2021. i zvanje knjižničarskog savjetnika. Autor je četiriju knjiga o lokalnoj povijesti te nekoliko desetaka stručnih radova.



Ivan Vavpotič: Dogodek v mestu Gogi, scenska skica, gvaš, pred 1930 (hrani Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto)



19. STROKOVNO SREČANJE Z MEDNARODNO UDELEŽBO | 19. MEĐUNARODNI STRUČNI SKUP
KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE | KNJIŽNICA – SREDIŠČE ZNANJA I ZABAVE

↶ **Nazaj k preprostim užitkom!**

Splošne knjižnice in novi evropski Bauhaus

➤ **Povratak jednostavnosti!**

Narodne knjižnice i Novi evropski Bauhaus

Darja Peperko Golob, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

Miran Jarc in novomeška zgodovinska avantgarda: »/.../ rešitve, rešitve! V brezbrežja hrepenenja lijo ...«

Zaključni prispevek nas v kontekstu razmišljanja o nujnosti preoblikovanja sodobne družbe za danes in jutri popelje še v preteklost: v Novo mesto pred stotimi leti. Novo mesto je že ničkolikokrat v svojem dolgem obstoju upravičilo svoje ime in se spoprijelo z novimi družbenimi izzivi. Tako je bilo tudi leta 1920, po koncu prve svetovne morije, ko se je v takratnem majhnem provincialnem mestu odvilo vseslovensko kulturno-umetniško gibanje, t. i. novomeška pomlad, kot napoved nečesa novega in drugačnega v umetnosti in kulturi. Predstavitev se osredotoča predvsem na literarna imena, kot so v prvi vrsti Miran Jarc, po katerem se novomeška knjižnica ponosno imenuje že dobrih sedemdeset let, Anton Podbevšek, Zdenko Skalicky, Slavko Grum, Jože Cvelbar in drugi, katerih literarna zapuščina je hranjena v Posebnih zbirkah Boga Komelja novomeške knjižnice. Le-ti so, poleg tedanje likovne in glasbene manifestacije, na okopih literature podali kritiko starega sveta, podirali utesnjujoče vegaste zidove in klicali k rešitvi, spremembi in katarzi.

Ob tem prispevek sam po sebi izpostavlja pomen in namen umetnosti, književnosti, branja ter nezamenljivo družbeno odgovorno vlogo knjižnic skozi čas; še posebej danes, v skrbi in slutnji negotove prihodnosti.

O avtorici

Darja Peperko Golob, profesorica slovenskega in ruskega jezika, bibliotekarska specialistka, je od leta 1996 zaposlena v Knjižnici Mirana Jarca Novo mesto. Je vodja Domoznanskega oddelka in Posebnih zbirk Boga Komelja, kjer se ukvarja s pridobivanjem, urejanjem, hranjenjem, uporabo in promocijo domoznanskih in posebnih zbirk. Posebno pozornost namenja razstavi, publicistični, uredniški in bibliopedagoški dejavnosti ter varovanju in zaščiti domoznanskega gradiva in kulturne dediščine. Na strokovnih srečanjih in kulturnih dogodkih doma in v tujini predstavlja knjižnične posebne zbirke, pri čemer z motom »*Ljubo doma, kdor ga pozna*« izpostavlja bogato literarnozgodovinsko podobo Novega mesta in Dolenjske. Sodeluje v delovni skupini domoznancev OOK in je članica Izvršnega odbora Sekcije za domoznanstvo in kulturno dediščino pri ZBDS.

Leta 2009 je za svoje delo na področju posebnih knjižničnih zbirk prejela Čopovo diplomo.